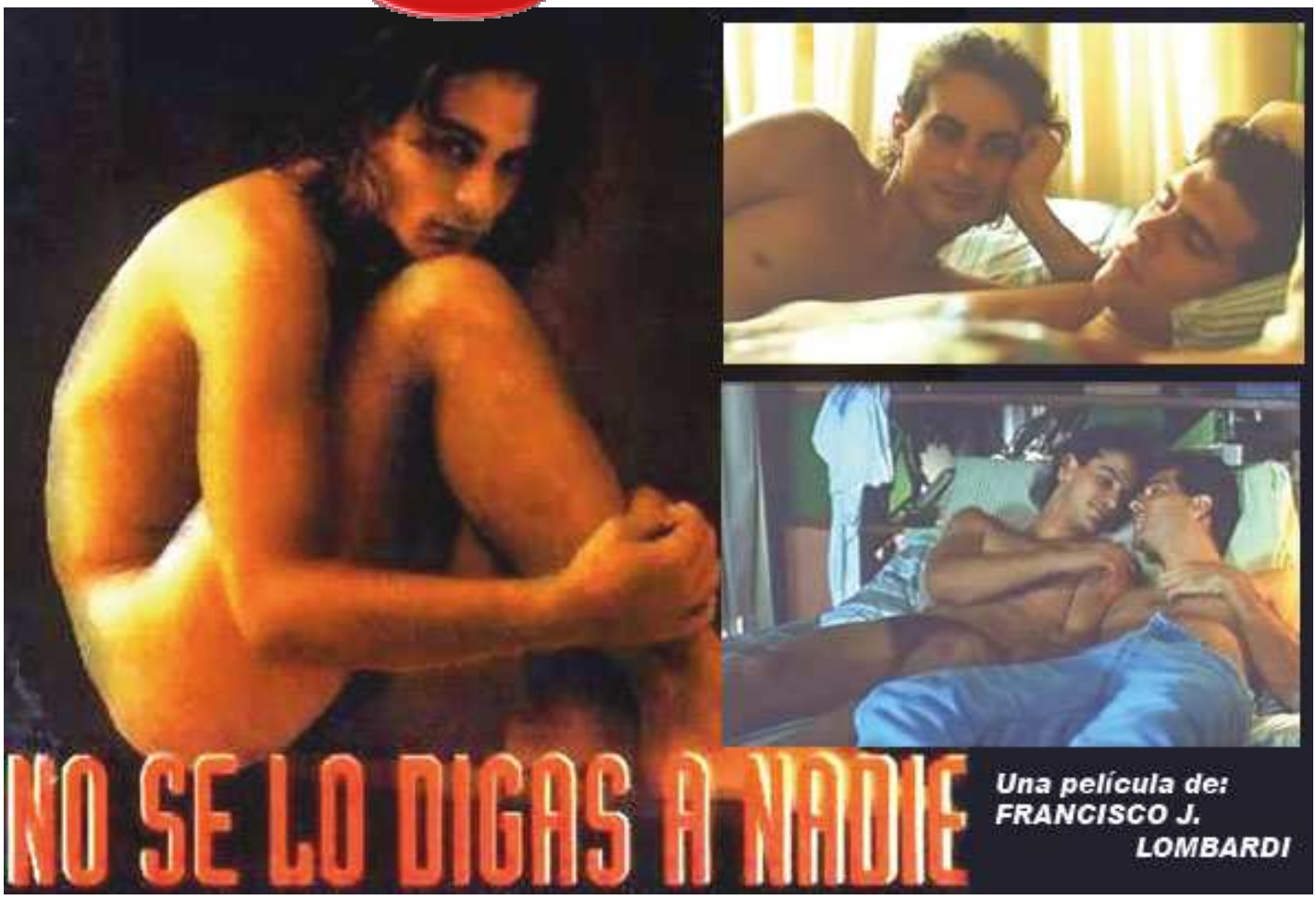
Número 228 | 25 de noviembre de 2009

notig

La Noticia LGTB al Día



Para mañana JUEVES 26 tenemos 2 invitaciones en el cine Payret 1: el proyecto LUCES, CAMARA, DIVERSIDAD presenta: ¨NO SE LO DIGAS A NADIE¨ (FOTO PORTADA DISEÑO LUISIN) y 2: en el Teatro Infantil Saint Boi de Marianao se presenta el show de "Noche de Estrellas" con las actuaciones de las siguientes transformistas…si quieres saber más, Israel te invita a que viajes por donde SOLO TU Y YO SABEMOS…

♪♪♪♫♪♫ Colgados, enamorados Aquí estamos como dos perros sin dueño. Esta noche es imposible tener sueño seguro. Pegados en plena calle parecemos como dos recién casado cuando todos los amigos se han largado cansados Completamente enamorados alucinando con nosotros dos sintiendo morbo por primera vez y por primera vez tocándonos Completamente enamorados como borrachos yo no sé de qué Entre las sombras de los árboles nos desvestimos para amarnos bien para amarnos bien, para amarnos bien, Amarnos bien amarnos bien compenetrados estamos enamorados. ♫♫♪

Buenos días ☼ **MIS NOTIGERIANOS (AS) QUERIDOS (AS)**, hoy amanecimos completamente enamorados ♥ y eso en idioma español significa que aunque por ahí digan que el miércoles es el día atravesado de la semana, para nosotros será una oportunidad más para demostrarles a todos aquellos(as) que nos rodean lo bello y hermoso y saludable y rico y sabroso y grandioso y fuerte que es abrir los ojos en la mañana y decir a todo pulmón **CREO EN EL AMOR, VIVO PARA EL AMOR, POR EL AMOR Y EN EL AMOR.** Cuando estamos enamorados las cosas salen mucho mejor, la vida tiene otro sabor. Es una experiencia tan perfecta y tan natural que, entonces, todo lo demás se vuelve secundario. Completamente enamorados como borrachos yo no sé de qué me dejan de estar mirando por la ventana y se me sitúan en esta aula y me miran para adelante y me abren las libretas y los libros que hoy no hay almuerzo y yo si me voy temprano…comenzamos con…

Web: www.diversidadcenesex.ning.com

Suscripciones: arcoiriscubano@gmail.com

Sobre el NotiG: Somos un grupo de amigos que nos dedicamos a recopilar noticias sobre Diversidad Sexual colgadas en diferentes sitios de Internet, para luego copiarlas en este pequeño diario digital, que se nos ocurrió llamar NotiG, y que para la comodidad de todos (as) se los hacemos llegar en formato PDF varias veces por semana a sus correos electrónicos.

El NotiG también está adjunto en nuestro blog y con sólo un clic ustedes podrán leernos. NotiG surge un 22 de diciembre de 2008, por la iniciativa de unos amigos SININTERNETEANOS que le pidieron a Ale, uno de sus amigos INTERNETEANOS, que les copiara noticias y materiales de Internet. Él comenzó bajando las noticias y las imágenes y las pegaba en un archivo Word y luego las convertía en PDF, entonces se llamaba Notigay y aún no tenía logotipo. Luego comenzó a agregarle comentarios y una canción que transcribía para todos nosotros. Pronto la cantidad de amigos que deseaban recibirlo era mayor y también aquellos que querían colaborar.

Luego empezó a ganar en identidad: atrevido, sincero, directo, alegre y surgió su primer logotipo de la mano de Felipito y se creó una cuenta de correo electrónico desde donde llegaba todos los días.

Más adelante, otros amigos sugirieron cambiarle el nombre para no ser tan explícitos y con el propósito de hacerlo llegar no sólo a homosexuales sino también a heterosexuales y se le llamó NotiG, con la g en mayúsculas. Entonces Ernestico creó ese logotipo con cuadros en seis colores, los colores de la bandera gay, así fue ganando un espacio en la preferencia de muchos. Constantemente estamos renovándonos, siempre manteniendo ese estilo que nos caracteriza, y con el deseo y la esperanza de llegar a más personas y hacer que colaboren con nosotros.

Todo esto lo hacemos para ustedes, esa es nuestra única satisfacción, y esperamos que con esto aportemos nuestro granito de arena promoviendo el respeto, la visibilidad dentro del colectivo LGTB en Cuba y la aceptación a la diversidad sexual y participando también en la prevención de las ITS-VIH-SIDA.

¨SOLO TU Y YO SABEMOS¨ por ISRAEL

Hola mi gente linda.

Hoy les traigo 2 buenas opciones para este jueves 26 de noviembre. A las 8:00 PM en el cine Payret con el proyecto **"Luces, Cámaras, Diversidad",** la peli:

No se lo digas a nadie dirigida por Francisco Lombardi basada en el libro homónimo de Jaime Bayly quien también participó como guionista. Se estrenó en 1998.

Fue la primera película con temática homosexual hecha en el Perú. Se destaca también el trabajo de dicción realizado por la actriz española Lucía Jiménez.

Esta novela al igual que la película, generaron controversia en ciudad de Lima: al dejar al descubierto, cierta cantidad de gays de armario, y adictos al vicio que se mueven en un mundo muy conservador.

Sinopsis: Joaquín Camino es un joven de la alta sociedad de Lima que tiene tendencias homosexuales, por lo que se ve enfrentado a los prejuicios de sus propios padres y al rechazo de una sociedad homofóbica y supuestamente muy conservadora, aunque altamente hipócrita. La película describe una serie de situaciones que le suceden a Joaquín, desde su adolescencia hasta la edad adulta.

Por otra parte este mismo día tenemos la invitación del proyecto **"Amados por la Vida"** en el Teatro Infantil Saint Boi que nos presenta su ya esperado show de **"Noche de Estrellas"** con las actuaciones de **Pandora, Cristal, Lucero, Tsunami, Laura Villan, Alina, Melody, Mimí,** entre muchas otras más.

Conjugado como siempre con el proyecto HSH del Centro de Prevención de ITS-VIH/SIDA del municipio Marianao. Este espacio se encuentra en calle 114 esquina a 45, en el municipio Marianao.

Sabemos que estas dos buenas opciones coinciden en día y hora, pero por problemas de programación no se pudo cambiar la fecha.

Nos vemos en ellas!!!!

Encuéntrenme siempre aquí. Donde Solo Tú y Yo, Sabemos!

"Es hora de expresar el amor de la forma que cada persona quiera"

Por Ariel Alan

En una entrevista exclusiva con Universo Gay, el protagonista del "Musical Brillantina" ("Grease") y colaborador del programa "De buena ley", Javier Enzo, habla de su carrera, sus proyectos (Eurovisión 2010, "Flashdance", el musical y su nuevo disco), y opina sobre las bodas gays.

"Sinceramente no me puedo quejar, y creo que tengo muchísima suerte de trabajar en lo que me gusta y es por eso que invito y animo a todo el mundo a luchar por sus sueños. Todo es posible", manifestó a Universo Gay Javier Enzo, cantante natural de Badajoz. Desde muy chico tuvo interés por el arte, y desarrolló sus aficiones estudiando. Participó en diversos concursos y fue descubriendo su vocación por la música. En el año 2004, ingresó en la Academia del Arte que dirige Edith Salazar y se traslada entonces a vivir a Madrid. Es cuando empieza a tomar contacto real con el mundo del espectáculo, conoció a mucha gente relacionada con el medio, lo que le permitió actuar en salas conocidas de la capital y presentarse a diversos castings.

En el año 2007, fue candidato a Eurovisión, y luego se matriculó en Arte Dramático, en una academia de la capital. Compaginó sus estudios con actuaciones diversas (“La batalla de los coros”, “Yo soy Bea”, “Cuestión de sexo” y “Aida”). En la actualidad forma parte del Musical Brillantina Tour (Grease), en el papel principal de Danny Succo y en televisión, integra el programa “De buena ley”. En una entrevista exclusiva con Universo Gay, el artista habló de la pasión por su carrera y adelantó algunos de sus planes.

-¿Qué recuerdos tienes de tu participación en Eurovisión 2007, y cómo te preparas para la edición 2010?

Mi participación en Eurovisión 2007 fue una ventana al mundo de la cual aprendí muchísimo y de la que tengo un grato recuerdo. Era la primera vez que salía en un medio de comunicación a nivel nacional e internacional y evidentemente no se me olvidará jamás la entrega del publico y todas las muestras de apoyo que recibí durante el proceso de selección, al igual que la vivencia de estar en un programa de televisión tan importante como fue la elección del candidato español para Eurovisión. Me siento privilegiado por ello. Para esta próxima edición de Eurovisión 2010 ya he estado reunido con los productores y el director discográfico y se ha trabajado en un tema inédito que pensamos puede llamar la atención en cuanto a estilo, fuerza y por supuesto hecho a medida para mi. Tenemos muchas expectativas puestas en él y muchísimo optimismo y confianza en el público español a la hora de elegir una buena candidatura acorde a un festival de talentos y espectáculo. No puedo dar muchos datos al respecto pero seréis los primeros en tener noticias.

"DE BUENA LEY"

Javier participa del programa de televisión de Tele5 “De Buena Ley”, experiencia que califica como "un sueño cumplido y hecho realidad". "Para mi trabajar y colaborar en este maravilloso programa es una experiencia de la cual día a día me siento orgulloso y feliz de realizar. Siempre desee trabajar de una manera continuada en un programa de televisión y sin duda alguna. Me resulta muy curioso que la gente por la calle me reconozca y me pida fotos, pero supongo que es algo que va unido por trabajar en la pequeña pantalla, en este caso tele 5. El programa va genial y la audiencia está subiendo cada vez más, con lo cual creo que todas las personas que trabajamos y formamos este equipo estamos orgullosos y felices de ello. Todos mis compañeros colaboradores, regidores, presentadores, redactores, directores y todo el equipo en si son maravillosos y grandes profesionales de la televisión de los cuales tengo la suerte de aprender día a día. Mi postura en este programa responde a la realidad y al espejo de muchísimos españoles. Estoy convencido que muchísimas personas se sienten identificadas con mi actitud y por supuesto mi forma de pensar y decir las cosas. Todo lo que digo lo siento de corazón y lo pienso con la cabeza".

"CADENAS DE MAMUSH"

Una de sus canciones es "Cadenas de Mamush", tema que nace de una Asociación sin ánimo de lucro que lucha por los derechos humanos de la juventud y mujeres de Etiopía. Al respecto, Javier contó: "Me propusieron conjunto a mi pianista Javier Abengozar componer letra y música de esta asociación y sin pensárnoslo dos veces nos pusimos manos a la obra por ayudar dentro de nuestras posibilidades y con nuestro talento a todas estas personas que lo necesitan. La grabación del tema y todas presentaciones que ya se han hecho por España han sido maravillosas y por supuesto invito a todo el mundo a ver los proyectos que se han conseguido y que se quieren conseguir por medio del esfuerzo desinteresado de muchas personas que trabajan en España para hacer de este país envuelto en pobreza un mundo mejor. Pueden entrar en esta dirección para verlo: http://www.mamushetiopia.org%20/ Yo personalmente ya tengo en mente la posibilidad de acogida de una niña etíope y si todo sale bien en los próximos meses tendrá todos los cuidados que necesita para llevar una vida normal.

INTERPRETANDO UN CLASICO

La película "Grease", protagonizada por Olivia Newton John y John Travolta es considerada como uno de los clásicos musicales llevado al cine. En teatro continúa recreándose en todo el mundo, y en España, quien interpreta el papel principal de Danny es Javier.

- ¿Cómo te sientes interpretando a Danny en el musical “Grease Tour Brillantina”?

Uno de mis musicales favoritos siempre fue Grease. Entrar como figura principal de este maravilloso musical ha sido y sigue siendo hoy en día y en cada representación por los distintos teatros españoles una satisfacción personal y profesional de la cual disfruto, aprendo y me siento orgulloso. Todo artista merece un reconocimiento independientemente del nivel al que se mueva. Dentro de esta pirámide si que puedo decir que me encuentro en la cumbre y por eso aprovecho cada segundo que el escenario me da y al mismo tiempo recojo todo el calor del público. No hay día que no me emocione con el aplauso, es un privilegio que afortunadamente puedo vivir de la mano de Grease y en este caso gracias a mi personaje Danny Succo y el elenco de artistas y profesionales que lo compone.

- Para el próximo año llega tu nuevo disco y otro musical, Flashdance. ¿Cómo te preparas para ambos proyectos?

Actualmente estoy trabajando con mi productor en el proyecto de la preparación de lo que será mi primer disco el cual entraré a grabar a principios de este próximo 2010. Por otro lado estoy con los ensayos para el estreno, a principios de 2010, en el teatro Calderón de Madrid, del musical ``Flash Dance ´´. El mismo está basado en las canciones de la película. Y sigo este año con mi gira en Grease, mi trabajo en televisión´ y todos los conciertos, eventos y presentaciones que van saliendo y que poco a poco van llenando la agenda. Sinceramente no me puedo quejar y creo que tengo muchísima suerte de trabajar en lo que me gusta y es por eso invito y animo a todo el mundo a luchar por sus sueños. Todo es posible.

"ES HORA DE ROMPER TABUES"

-En muchos países se está debatiendo el tema de las bodas entre personas del mismo sexo, así como también la adopción gay. ¿Qué opinión tienes sobre este tema y cómo piensas que se encuentra la sociedad al respecto?

Creo que las personas son libres de llevar su vida como vean conveniente y de la forma que el corazón les dicte. El casamiento entre dos personas del mismo sexo o bien de sexos opuestos es una decisión entre dos y no creo que nadie deba de entrar a debatir si está bien o no o si es correcto. Las personas pecan de entrometerse en la vida de la gente y no se dan cuenta que para eso deben de ordenar primero la suya. Aunque la sociedad no esté preparada para muchas cosas, creo que vivimos en el siglo XXI y ya es hora de romper tabúes y de dejar vivir y expresar el amor de la forma que cada persona quiera. Con el tema de la adopción he de decir que en este país y en el mundo entero hay niños que se crían sin la figura de los padres, y al mismo tiempo carecen de ese amor y calor familiar, estoy totalmente a favor de que dos personas del mismo sexo adopten, críen, eduquen, quieran y enseñen a un niño los valores y pilares fundamentales y principales de la vida. Aunque la sociedad no esté preparada para muchas cosas, creo que llegará el día que comprenda que el amor y la educación no entienden de condición, raza o sexo. Se debería mirar más por el interés de los niños y menos por el interés económico que ello trae.

McFly en Madrid

Por Ariel Alan

El 2 de diciembre, McFly presenta su nuevo álbum "Radio Active" en la Sesión MySpace en la Sala Penélope de Madrid.

La banda de pop adolescente publica el 1 de diciembre una edición exclusiva para España CD+DVD de su álbum

El 2 de diciembre, McFly actúa en la Sala Penélope de Madrid en la nueva Sesión MySpace. La banda de pop adolescente de mayor éxito del momento vuelve a España y en este concierto presentará su álbum Radio Active, que se publica en España el 1 de Diciembre en una edición especial en CD+DVD.

Con siete singles en el nº1 en Reino Unido, Mejor Grupo Internacional en los Brit Awards, 100 millones de personas visitando su web oficial, 11 millones de reproducciones en MySpace y casi 2,5 millones de discos vendidos a través de un periódico, McFly es la explosiva banda británica que ha arrebatado a los Beatles el récord de ser el grupo más joven en debutar en el nº1 en su país.

En estos cinco años de carrera, McFly ha ganado premios en abundancia: nueve Smash Hits, un Brit, un UK Festival, dos Virgin, tres Nickelodeon... Sus singles nº1 han sido siete, los tres DVD que ha editado la banda también han sido nº1 y dos de sus álbumes (Room on the 3rd Floor y Wonderland) han ocupado asimismo el primer lugar en listas.

Y hay más: McFly ha grabado este año el tema principal de la película Dragon Ball, en 2008 compuso el single oficial benéfico Children In Need, la cadena Fox proyecta para 2010 una película con la banda como protagonista...

Es McFly, una banda que hereda lo mejor de la tradición del pop británico, que lo impulsa con energía hacia el futuro y que ha roto las fronteras de su país al triunfar también en Estados Unidos, Brasil, Argentina y... Hace pocos días, expertos de la NASA (National Aeronautics ans Space Administration) aceptaron enviar una canción de McFly al espacio después de ser literalmente bombardeados por los fans a través de Twitter. El éxito Star Girl será emitido a través de la International Space Station.

Ahora bien, seguramente muchos de sus seguidores recordarán la difundida presentación del grupo en el famoso club "G.A.Y".

¿Repetirán esta escena?

SOY

Viernes, 20 de noviembre de 2009

Agítese antes de usar

Lady Gaga, la estrella pop más provocativa del año, bate records de venta a fuerza de hits irresistibles, escándalos, impacto visual y apertura sexual. No reniega de sus comienzos en clubes gay y asegura que entre sus desafíos está el de inyectar la cultura queer en el mainstream.

Por Gustavo Lamas

Gagalandia

¿Cuánto hace que no nos topamos con una estrella provocativa, polémica y desafiante en el firmamento del pop mundial? ¿Estaremos ante la nueva Madonna, Britney Spears o Marilyn Manson? Es difícil saber semejante cosa, pero seguro estamos frente a una de las figuras sobresalientes de este año. Nacida en la Gran Manzana, Joanne Stefani Germanotta decidió rebautizarse Lady Gaga en homenaje a aquel tema de Queen ("Radio Gaga"). Mientras su hits adherentes y pegadizos como "Just Dance", "Poker Face" y "Paparazzi" rotan incansablemente por las radios y las cadenas de clips, la chica, ni lerda ni perezosa, anda de escándalo en escándalo, atolondrada ante el éxito, marcando tendencia con su atrevimiento para la moda y acaparando tapas de revista. La V Magazine, una de las tantas que la pusieron en portada, ya pronosticó su corona en el universo del pop: "Convierte su propio cuerpo en objeto, 'glamouriza' sus experiencias sexuales y se toma demasiado en serio su arte. Es ése el motivo de que Lady Gaga sea la próxima Reina del Pop". Su diminuta figura ya eclipsa a sus contemporáneas Cristina, Amy y Gwen. Capaz de aparecer encapuchada en plan piquetera fashion, de declarar que le gustaría ser la encargada del debut sexual de los Jonas Brothers o sus ganas de acostarse con todos los Take That. En plena era de desmaterialización del disco y mutación de formatos en la música, ella bate records de bajadas de mp3, incluso colocando entre los primeros cinco del chart británico dos de los suyos. En esta época donde ni siquiera hay que molestarse en ir a la disquería para comprar su disco, la Lady gana con sus hits inmediatos a un par de clips de distancia. Su primer álbum, The Fame, no supera el salpicado por los temas más gancheros, pero el personaje excede ampliamente el plano musical. Quizás el tiempo la hará juntarse con mejores productores que puedan redondear más esas canciones que ella misma escribe y facturar discos a la altura de Blackout (Britney) o Erótica (Madonna). Y es probable que lo haga porque, a la hora de los remixes, convocó a talentos como Kanye West y los Pet Shop Boys. De todas formas, ante tanta actitud y desparpajo estético, el puñado de éxitos irresistibles alcanza y sobra. Habrá que esperar un poco para saber cuánto hay de bluff, invento marketinero o si la chica guarda tela para cortar. Ella asegura que la tiene. El comienzo es acertado: dividir aguas, sembrar polémica y generar tanto fanatismo como rechazo. Y, después de todo, ¿alguien pensaba que Britney cuando apareció cantando en jumper podía llegar tan lejos, o la Ciccone cuando asomaba con su "Holiday" ser la Reina del Pop? La Lady, dispuesta a arrasar con todo, pica en punta para la sucesión.

Perfecta performer

Si hay alguien muy machito y capaz de burlarse de todo el mundo en el negocio de la música es Eminem. Sin embargo, había que verle la cara de susto cuando tuvo que entregarle un premio MTV a la Lady que, dispuesta a ir cada vez más lejos con sus looks, subió a recibirlo enmascarada, toda de encaje rojo y cresta al tono. Ese fue uno de los cinco modelitos con los que rompió todos los moldes en la ceremonia en la que se llevó tres galardones y acaparó la atención con su

brillante performance del tema “Paparazzi”, en la que culminó ensangrentada y colgada. Casi mejor homenaje a Michael Jackson que el que hicieron con sus propios temas.

Lady Gaga entiende a la perfección el juego mediático. Si algunos desprevenidos aún no la conocían, o la descubrieron recién en un desafinado dueto con los Pet Shop Boys en los últimos Brit Awards, a partir del escándalo sobre su posible transexualidad logró una promoción inusitada. Jugando con el morbo de un público insaciable a la hora del chisme, mucho mejor si el misterio de una celebrity se encuentra entre sus piernas. Así fue como una imagen en la que su vestido corrido deja a la vista un supuesto bulto durante su actuación en el Festival de Glastonbury recorrió el mundo y fue el disparador para el tsunami de versiones sobre su sexualidad. En un verano europeo sin sobresaltos se convirtió en el tema inevitable: videos en YouTube linkeados hasta el cansancio por los bloggers del espectáculo, la música pop y Glttbi de todas partes, improvisados peritos de turno dispuestos a encontrar rastros sobre su condición trans. No era la primera vez que recurría a su sexualidad para causar revuelo. Antes se había referido con naturalidad a su bisexualidad, que le gusta acostarse con chicas e incluso los problemas que ese tipo de confesiones le ocasionaban con los hombres. “El hecho de que me gusten las mujeres los intimida, se sienten incómodos y actúan como diciendo: ‘No necesito hacer un trío, soy feliz contigo’.” Finalmente, la Lady apareció para poner negro sobre blanco por medio de un comunicado y fiel a su estilo subió la apuesta con una de sus declaraciones explosivas: “No es algo de lo que estoy avergonzada. Simplemente no es algo que voy por ahí diciendo a todos. Sí tengo tanto los genitales de hombres como de mujeres, pero me considero una mujer. Es únicamente un pequeño pedazo de pene y realmente no interfiere mucho con mi vida. La razón por la cual no he hablado de eso es que no es una gran cosa para mí. Vamos, no es como que todos andan hablando de sus genitales por ahí. Creo que ésta es una gran oportunidad para hacer que otras varias personas del género se sientan más cómodas con sus cuerpos. Soy sexy, soy candente”. Con estas declaraciones LG era noticia de nuevo y los títulos que rezaban sobre la nueva estrella hermafrodita (palabra que tanto morbo trae y que tanto se usa para desentender e invisibilizar a las personas trans y a la intersexualidad) empezaron a multiplicarse.

Lady Ga gay

Algunos no dudaron en que esto era otra vuelta de rosca en el aceitado plan promocional. Su competidora Katy Perry, resentida por lo chiquito que quedó su “I Kissed a Girl” ante la irrupción de Gaga, advirtió: “Por favor. Eso está muy bien calculado. Sabe muy bien lo que está haciendo. Se puso algo ahí para que pareciera un bulto y forzar una confusión entre los más observadores. Que ella sea bendecida si tiene ‘pene’, pero tengo certeza de que no es el caso”. Y no se equivocaba. Al poco tiempo el manager de LG dio la desmentida y la diva en ascenso volvió sobre sus palabras: “Mi hermosa vagina está muy ofendida... no estoy avergonzada. Vendí 4 millones de discos en seis meses. Creo que es la reacción de la sociedad ante una mujer fuerte”.

Escándalo, burla, incorrección o vanguardia. Se escuchan opiniones. Mientras tanto ella se ocupa de dejar bien en claro lo mucho que le debe a la comunidad Glttbi: “No quiero que mis fans gays y lesbianas piensen que los utilizo con el propósito de ir de extrema. Creo que mi canción ‘Future Love’ es en apoyo al matrimonio entre personas del mismo sexo. Comencé actuando en los locales de ambiente y de ahí pasé al G-A-Y de Londres, donde nadie sabía ni quién era en un principio y había miles de personas. ¿Cómo podría darles la espalda a todas estas personas que lucharon por mí? Y, más allá de mi fidelidad, actuar en discotecas gay es lo más”.

A pocos días de iniciar una megagira junto al productor de hip-hop Kanye West, cuenta a la revista Queer Out las condiciones que le puso al rapero: “Sólo quiero dejar las cosas claras antes de que comencemos: soy gay. Mi música es gay. Mi show es gay. Y me gusta que sea gay. Y adoro a mis fans gays que vendrán a ver el espectáculo. Y quiero que sigan siendo gays”. Y va más lejos aún con su cruzada: “Quiero inyectar la cultura gay en el mainstream. Es toda mi vida. A veces digo, un poco en broma, que mi cometido es hacer gay al mundo entero”.

Mi vida según “Valientes”

Por Pablo Pérez

En una fiesta, mi amigo N escuchó a Marita Chambers y a dos locas letradas amigas hablar mal de los que miramos telenovelas. No sé qué pensarían de mí si se enteraran de que cuando salgo de dar clases, a las diez de la noche, me vengo volando a mi casa en un taxi, desesperado por llegar a ver Valientes, o si les dijera que la historia de mi novela El mendigo chupapijas –que las mencionadas arriba celebraron y cuya historia de amor del final Marita leyó desde Fragmentos de un discurso amoroso de Barthes– no es sino de inspiración telenovelesca.

Durante toda mi infancia y adolescencia, apenas regresaba del colegio encendía el televisor, que no apagaba hasta antes de irme a dormir. Además de los programas infantiles como El Chapulín Colorado, o las series como La Mujer Maravilla o La mujer biónica (personajes que, como muchas locas en sus primeros pasos, yo imitaba en los recreos), miré muchísimos teleteatros. El primero que recuerdo vívidamente es El gato, con Gabriela Gilli y Rodolfo Bebán, de quien, a mis siete años, estaba enamoradísimo: me apasionaba verlo treparse por el balcón de su amada, vestido de negro, con botas de montar y enmascarado; es muy probable que haya sido ésta mi primera experiencia fetichista leather.

Lo que me sucede con las telenovelas es que me meto en la trama a tal punto que el mundo de los personajes termina siendo el mío. Mientras miramos la novela, mi amigo N y yo nos mandamos mensajes de texto comentando las diferentes escenas o intentando adivinar lo que va a ocurrir.

Odio a Juana (Eleonora Wexler) y me gustaría meterme por la pantalla para darle un cachetazo; de los tres hermanos, Leo (Luciano Castro) y Enzo (Gonzalo Heredia) me parecen dos insoportables, y amo a Segundo (Mariano Martínez), que comenzó analfabeto y a lo largo de los capítulos va aprendiendo a leer y escribir. Para los que todavía no saben qué es un chongo, miren a Segundo: viene del campo, es mecánico, tiene lomo, habla mal y se come las eses, es romántico pero no empalagoso como su hermano Leo, es caballero, inocente y deja entrever su lado vulnerable por un ligero sentimiento de inferioridad respecto de los amigos de buena familia de Isabel (Marcela Kloosterboer), de quien está enamorado. Uno de estos amigos, Federico, fue hasta ahora el único personaje gay que apareció en la tira y parece haber sido incluido por dos capítulos solamente para tirarse un lance con él. Como si fuera poco, Segundo se metió en el mundo del catch bajo el nombre de “Vengador Anónimo”, encapuchado (como mi primer amor de telenovela) y con traje ajustado de lycra. ¿Podremos mirar también Valientes desde Barthes y su artículo sobre el catch? Uno de los momentos más lisérgicos de la tira es un sueño erótico de Isabel que, atada y a punto de ser apuñalada por un villano, es rescatada por el Vengador Anónimo, que entró por la ventana. Isabel se despierta ante los ojos de Segundo, que le pregunta: “¿Con quién soñabas?”.

Así, mirando telenovelas, se fue formando mi idea del amor y, a mi pesar, sigo esperando que un héroe aparezca por la ventana para rescatarme y llevarme con él.

DANZA

Pas de deux

Dos pesos pesado de la danza contemporánea local e internacional presentan sus trabajos en el Teatro San Martín. Oscar Aráiz consigue que los géneros se disuelvan en el aire, mientras que Mauricio Wainrot deja oír las voces de un amado ausente.

En Escrito en el aire (con el Concerto Grosso Nº1 de Alfred Schnittke de fondo), Aráiz despliega una vez más su delicadísima gramática de signos inasibles, aéreos, perteneciente a una estirpe propia. En esta revisión de su propia carrera reaparecen Stelle, Numen, La nuit transfigurée, Pléyades y su recientemente estrenado Poema del ángulo recto, de Le Corbusier. Nunca mejor colocado un título. Sus estructuras compositivas recrean permanentemente el espacio y, por tanto, el foco del espectador se desplaza y cambia constantemente. Una acertada variación en los matices impide el agotamiento ante el espesor de la información kinética que viene del escenario: profusa, discontinua, pero sumamente coherente; conjugación de un verbo muy académico con una sintaxis muy posmoderna y de ruptura. Por cierto, todo se puede reconocer, pero no identificar: no remite a nada por fuera de la obra. Se construye un dinamismo autónomo de cualquier referente. Eso que ocurre allí existe sólo allí. Como el movimiento de las estrellas o de los átomos. El eficaz (como siempre) vestuario de Renata Schussheim, pone en juego una casi total indefinición de géneros, que colabora aún más con esa construcción de signos que parecieran narrar las instancias de una biografía vasta y apasionada, aunque serena, enormemente serena. El texto musical de Schnittke, muy sabiamente elegido, en su carácter neobarroco, provee una estructura sólida, por momentos tensa y vibrante, por momentos con la delicadeza del cristal o con el chiste de dos pasajes tangueados. Como muchas veces ocurre con la obra de Aráiz, se entra en una especie de estado de hipnosis

observadora; eso que se mira ocupa toda la atención, toda la emoción, pero de una manera críptica y misteriosa, que se abre como una flor nocturna y rara para envolverlo en una especie de mareo, cuando el espectador serena su diálogo interno y se deja ir.

En Voces del silencio, sobre la Música Dolorosa für Streichorchester, de Peteris Vasks, por el contrario, se despliega un rastro profundamente sensorial y emocional. Evidentemente, el gran dolor por la muerte de Carlos Gallardo afirmado por el propio Wainrot en el programa: "Su imborrable recuerdo y su presente ausencia han sido el motivo e inspiración para crear", se adueñan de esos cuerpos y esas combinaciones coreográficas. Una estructura muy reconocible de ballet, con desarrollos de cámara, seguidos de grupos de chicas y/o muchachos y culminados con tutti, que se recrean constantemente, no disminuyen en ningún momento su intensidad. Como habrá sido, seguramente, el dolor constante y sordo de la pérdida del compañero. El impresionante dúo de amor de varones que se transforma en ritornello es sencillamente inolvidable, por su exacta energía masculina puesta en el juego erótico. Imposible no recordar All that Jazz y la partida de Bob Fosse en manos de la bella Muerte, con un final ad hoc de Voces. Ha sido un gran amor el que ha perdido Wainrot. Y nos lo hace saber de manera bella, desesperada, clamorosa, sin que por un momento decaiga, siquiera descienda un ápice, la enorme actividad que exhiben todos los desarrollos. Impresionante la posibilidad de que semejantes emociones puedan llegar a escena sin pecar de melodrama o cursilería. El vestuario, una selección hecha por Wainrot de trajes "que Carlos Gallardo creó para otras producciones que, en su momento, no llegaron a concretarse" aportan cromática y estilísticamente una enorme firmeza, como de la tierra o la piedra. La pieza de Vasks es de una complejidad y de una polifonía que termina de completar todos los rincones y grietas de la sala. Impresionante, como se dijo. Todo un homenaje al costado más doloroso de la pérdida de un amor.

Mucho se ha dicho sobre la contemporaneidad del ballet contemporáneo y muchas clasificaciones se han ensayado para la estética desarrollada por Wainrot: que neoclásico (what?), que ballet moderno de creación (what?) que escuela belga, etc.

Lo cierto es que ocurre un fenómeno en el que abrevan numerosos componentes: unos compositores con vocabularios súper definidos y atravesados por temas que recorren su historia, unos bailarines que despertarían la envidia de cualquier agrupación de danza de las más caprichosas coordenadas, un teatro entero dedicado a este fenómeno y puesto a su servicio, en fin, el paraíso a veces está acá. Jueves, 13 hs. viernes y sabados 20.30 hs. domingos 19 hs.

LUX VA AL REGISTRO CIVIL

Mucho más que un trámite

Nuestrx cronista fue hasta el Registro Civil para guardar en su retina el momento histórico en que una pareja gay se acerca al mostrador, pide un turno para casarse. Y se lo dan.

"Lo primero para hacer la revolución es ir bien vestida", decía Severo Sarduy. Y vaya si le hice caso el lunes, cuando me apropincué al Registro Civil de la calle Beruti al 3300, en el barrio de Palermo, para ser testigx de un acontecimiento histórico. Con mi capelina de organdí y unos guantes de terciopelo negro que me puse más allá del calor, descendí del taxi deseando que tan siquiera uno de los miles de granitos de arroz que un grupo de personas le tiraba a una pareja de recién casados se depositara en mi cabeza a manera de augurio.

Pero nada. Ni uno solo.

¡Si hasta estuve a punto de arrodillarme y disputarles a las palomas esa comidilla del amor que también se me niega en corchos voladores y ramos de novia! Pero estaba lleno de periodistas y fotógrafos y camarógrafos (estaban todos los medios), así que preferí quedarme en el molde. ¿Y la red carpet? Se la ahorraron, parece.

Aunque tampoco hacía falta. Lo que ocurre es que mi desconcierto era tal, luego de tanto pedir e insistir con esto del matrimonio (¿estoy soñando despiertx?), que por un momento pensé que había llegado a la avant première de una película. Pero no. Allí estaban Alex Freyre y José María Di Bello, los verdaderos protagonistas, solicitadísimos por la prensa, llegando de la mano para pedir turno para casarse. "¿Quién te dice que ahora no llueve arroz del cielo como maná y pido fecha para casarme con el notero de Crónica?", me codea Cindy, una amiga travesti que aparece como desaparece

en la marea de cables y micrófonos y cámaras que va siguiendo a los tortolitos. Y es en el amontonamiento que se arma a la entrada (“No vinieron los padres de los novios”, me sopla una fuente, “para no verse acosados por la prensa”) que el camarógrafo de TN me pega un pisotón para desquitarse de que yo hiciera oídos sordos a sus reclamos de que mi capelina lo tapaba. Entramos todxs, agolpadamente: los medios, los militantes, los curiosos y hasta un conjunto de mariachis que quedaron de una boda previa. Yo me amucho con la gente que quiere presenciar en una salita de dos por dos cómo Alex y José María formalizan el trámite, y los aplaudo, emocionadx, no sin antes sacarme los guantes como si fuera Gilda.

Después nos sentamos en el living y los novios, entre beso y beso, siguen respondiendo las preguntas. “Cualquier pareja que se casa se toma un año para preparar la boda, ¡pero nosotros tenemos sólo quince días!”, dice Di Bello, apelando para los preparativos a la solidaridad de los presentes. Mientras tanto, la cronista de Canal 7 insiste con que hablen de su historia de amor, pero ellos le retrucan con la derogación de los códigos de faltas en las provincias. “Y qué querés, son militantes...”, me dice una señora que se identifica como fundadora del club de fans de la jueza Gabriela Seijas. La misma que falló en primera instancia a favor de estos muchachos y que abrió el paraguas jurídico para que las parejas del mismo sexo puedan casarse en la Argentina. El 1º de diciembre será el turno de Alex y José María, a las 2 de la tarde. Y allí estaré, con una bolsita de arroz, un paquete de papel tisú y maquillaje indeleble. Vestidx de negro, al igual que hoy, para que después no me tilden de “novix fugitivx”.

Actualidad en AMBIENTEG

La embajada de Irán en Madrid se colapsa para salvar a Nemat Safavi

Nacho 23 de noviembre de 2009

Entre las iniciativas que se han puesto en marcha para salvar la vida de Nemat Safavi, el joven iraní de 19 años de edad condenado a muerte en los tribunales por ser gay, destaca los “jueves por Nemat”.

Una iniciativa que consiste en que toda la gente de buena voluntad que quiere que Nemat no sea ejecutado, llamen por teléfono o envíen cartas entre las 9 y las 14:30 a la embajada iraní en Madrid.

Una iniciativa que ha sido todo un éxito, y que **ha conseguido colapsar la embajada de Irán** en la capital española.

De hecho, parece ser que desde la Embajada se han quejado porque la gente que llama para tramitar los visados no puede contactar con ellos, ya que las líneas están siempre comunicando.

A pesar de la dramática situación de Nemat, por lo menos **es un soplo de aire fresco la reacción de la sociedad civil para parar esta barbarie**.

Una sociedad civil que se está moviendo especialmente a través de internet y de las redes sociales, ante el escaso eco que el caso de Nemat está teniendo entre los medios de comunicación tradicionales.

Ójala que muy pronto podamos daros la noticia de que Nemat ha sido liberado, y la ejecución de homosexuales en Irán se convierta en un amargo recuerdo del pasado.

No en vano, **en Irán han sido ejecutados 4.000 gays, lesbianas y transexuales a lo largo de los últimos 30 años**.

El brutal asesinato de Jorge Steven Lopez Mercado

Susana 23 de noviembre de 2009

El 14 de noviembre Jorge Steven Lopez Mercado (FOTO) murió brutalmente asesinado por ser gay, cuando sólo tenía 19 años.

Jorge Steven Lopez Mercado fue encontrado en una calle desierta de Cayey, en Puerto Rico. Cuando lo encontraron estaba parcialmente quemado, decapitado y tenia ambos brazos, piernas y el torso desmembrados. Jorge era un activo miembro de la comunidad gay puertorriqueña y un adolescente muy querido.

Antonio Martinez Matos, de 26 años, fue arrestado acusado del asesinato y acabó confesando. Según su versión de los hechos, confundió a Jorge con una prostituta –iba vestido de chica-, así que se lo llevó a casa y allí descubrió que Jorge en realidad era un hombre, pero en ese momento ya habían tenido contactos sexuales. Antonio Martinez Matos dice que lo apuñaló con un cuchillo de cocina preso de la rabia.

Parece ser que Antonio Martinez Matos será juzgado por asesinato en primer grado y que pedirán que el caso sea tratado con el agravante de los crímenes de odio por homofobia. Así pues, este podría ser el primer caso que se beneficiaría de la recién aprobada Matthew Shepard Act –una ley que introduce la orientación sexual y la identidad de género en la ley federal de crímenes de odio-.

Gays católicos

Nacho 24 de noviembre de 2009

Repasando la prensa esta mañana mientras desayunaba, me he encontrado con un interesante artículo en el diario El País sobre gays católicos. Y digo interesante, porque muchas veces parece que dentro de ese inteligible y supuestamente homogéneo colectivo LGBT español, sólo hay gays ateos. Es más, **a veces parece que ser gay y creyente, es algo que no puede darse**.

Y claro que hay una mayoría de gays ateos. Pero la verdad es que también hay muchos gays católicos, en sus diversos grados. Desde los que simplemente son creyentes, pero pasan de la Iglesia, hasta católicos practicantes de ir a misa todos los domingos. Y es que, como he dicho alguna vez, **por suerte, cada gay es un mundo, y no somos clones**.

Cierto es que puede chocar que un gay sea católico, especialmente por la postura de la retrógrada jerarquía católica. Yo mismo, suele meter caña desde este mismo blog a las posturas intransigentes del Vaticano o de los obispos españoles en relación a los derechos de los gays. Pero no es menos cierto que una cosa son los obispos, y otra cosa, la Iglesia a pie de calle, y las creencias de cada uno.

Precisamente, en el artículo de El País de hoy se hace referencia al bonito caso de una pareja de lesbianas que están enamoradas desde 1972 y que se casaron en el 2005, nada más aprobarse el matrimonio gay en España, después de 40 años de convivencia. En su boda, celebrada obviamente por lo civil, se leyó, por expreso deseo de ambas, un salmo.

Como es evidente, tras decir que en su boda se leyó un salmo, las dos mujeres son católicas practicantes. Colaboran activamente en su parroquia, y como no puede ser de otra manera, se sienten dolidas por la postura que mantiene la jerarquía eclesiástica en materia de derechos LGBT.

En el mismo artículo aparece también el testimonio de otro gay cristiano, que afirma que está en un segundo armario, ya que no se atreve a decirles a sus amigos gays que es católico. Una realidad para muchos gays, que no se atreven a decir a su círculo gay que son creyentes, ya que es una postura que no entra en la cabeza de muchos. Al igual que tampoco entra en la cabeza de muchos que existan gays en el PP. Y haberlos, haylos.

El mensaje de todos estos gays es claro. Ellos creen que si Jesús volviera a la Tierra, estaría de nuestro lado, ya que la postura de la jerarquía católica está en contra de la doctrina que predicaba Jesús de Nazaret.

En el artículo también se destaca que aunque la postura de la Iglesia Católica es la que es a nivel oficial, la postura de buena parte de los sacerdotes es totalmente diferente, ya que a título individual sí que apoyan al colectivo gay. Una opinión que comparto, al menos, por algunos sacerdotes que hay en mi círculo social, y de los que jamás he recibido una mala contestación ni un sermón por ser como soy.

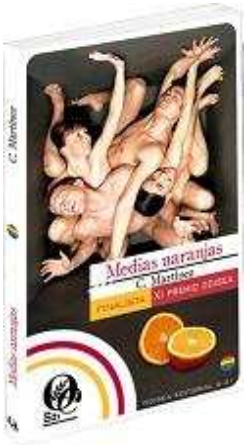
Por eso me fastidian las **posturas hipócritas y fariseas de la jerarquía católica**, muy alejada no sólo del conjunto de la sociedad, sino incluso de buena parte de los católicos de a pie. De hecho, lo que yo conozco de la Iglesia, no se parece en nada a lo que predican gente como el cardenal Rouco Varela o el propio Benedicto XVI.

Esperemos que muy pronto, todos esos gays católicos que andan escondidos de la Iglesia por un lado, y de los propios gays por otro, puedan practicar su fe y demostrar su amor en libertad, sin ser censurados por nadie. Al final, lo que importa, o lo que debiera importar, es el amor entre la gente, sin importar la orientación sexual de cada uno.

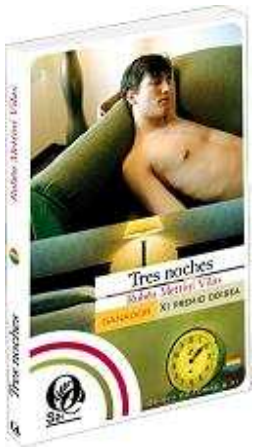
Aunque me da, que aún tendremos que esperar bastantes años para que la jerarquía católica deje de lado sus ideas retrógradas, y se acerque un poco más a esa doctrina que tanto pregona a los cuatro vientos basada en el amor y en la igualdad de todos los hombres.

Ganadores del XI Premio Odisea de Literatura

El Castigador, 24 de noviembre de 2009



Ya se ha fallado la undécima edición del Premio Odisea de Literatura, en la que **Rubén Mettini** (Avellaneda, Argentina, 1948) ha resultado ser el ganador con la novela '**Tres Noches**'. La finalista ha sido **Cristina Martínez** (Arnedo, La Rioja, 1985), con '**Medias Naranjas**'.



En 'Tres Noches' encontramos las historias de Lucas y Álex, dos seres necesitados de afecto y cariño que con una simple caricia recuperarán recuerdos olvidados en el pasado y la fuerza para seguir ganándole el pulso a la vida. Todo ello desarrollado en una habitación y tres noches.

Rubén Mettini lleva treinta años viviendo en Barcelona y ya ha ganado otros premios literarios con obras escritas en catalán como '10 + 1 nit' (Finalista del Premio Sonrisa Vertical, 1990), 'Ocells en la nit' (Premi Ciutat d'Alcoi, 1992) o 'La rara perfecció del triangle' (1999).

Es licenciado en Filología Románica por la Universitat de Barcelona, donde trabaja como profesor, y también ha publicado varias obras en castellano, entre las que destacan 'Baile de Máscaras' (1999) y 'De vidas encastradas' (1998). En cuanto a 'Medias Naranjas', primera novela de Cristina Martínez, retrata **lo difícil que resulta alcanzar la felicidad sin renunciar a nosotros mismos**, a través de un viaje al futuro y al pasado de los personajes, en el que se descubre sus inquietudes y anhelos. De este modo, conocemos a Manuel y su incapacidad para tomar las decisiones que realmente desea; la relación entre Ana y Luis, en la que éste no se lanza; a Eva y su amor callado; a Paloma y su amor que se convierte en su peor angustia; y a Luis quien debe hacer frente a sí mismo. Afincada en Madrid, Cristina Martínez es Licenciada en Traducción e Interpretación por la Universidad de Salamanca.

OMAR PARADA SOTO

COMO SI NADA HUBIERA PRECEDIDO AL TIEMPO

A Leonardo, amigo

Como si nada hubiera precedido al tiempo

a la ciudad de calles solas

alguna vez, con el único brillo de la noche, soñarle pude

recorrer la distancia

el milagro las páginas de tu edad

donde pongo a dormir mis besos.

Me perdí en ese sueño de piedra

y cuerpo desnudo

en días de manos

y espera

en los camino que van siempre hacia los hombres.

Corno si nada hubiera precedido al tiempo

como una canción infinita

este sueño duerme por la angustia

del enigma de la tierra

la noticia

las calles:

ni siquiera me dices donde estás

dónde las piernas

el amor.

Alguna vez soñarte pude

desnudo sobre tu propia desnudez

deshojando la ternura sin dudarlo

mientras esperaba

rebelde

sobrevivido

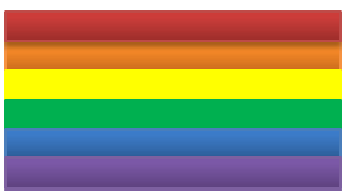
feliz.

Te soñé infinidad de minutos

sin nada posible en la casa

en la ciudad

uno no es de donde nace

sino de donde lleno el corazón

y el mío puede estar en cualquier parte.